

Photo: Carmen Voces · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons

GUIDE GRATUIT · MADRID

Musée Reina Sofía

Guernica, Dalí, Miró et le cubisme — en un parcours d'une heure

Tickets Visit
billets et guides de monuments

entradasreinasofia.es · édition août 2026 · site non officiel

Votre visite en un coup d'œil

Le Reina Sofía est le grand musée de l'art du XXe siècle en Espagne. Son joyau est le Guernica de Picasso, mais il conserve aussi Dalí, Miró et le cubisme. L'astuce pour en profiter sans stress est d'aller à l'essentiel et dans le bon ordre : commencez par le Guernica dès l'ouverture et suivez le parcours.

En un coup d'œil

PRIX
12 € général

GRATUIT
Lun & Mer-Sam 19-21h · Dim 12h30-14h30

HORAIRES
Fermé le mardi

DURÉE
1-2 h

ŒUVRES ICI
Les 7 incontournables

MÉTRO
Estación del Arte (L1)

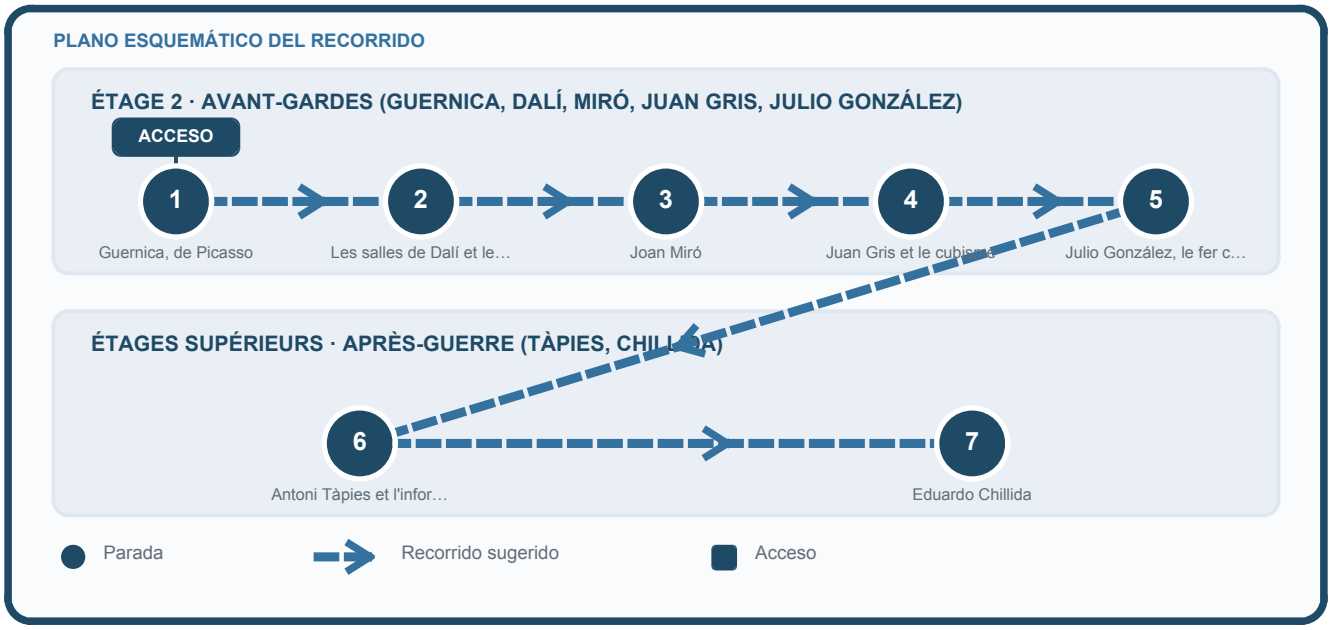
Fait partie de Tickets Visit
entradasreinasofia.es fait partie de Tickets Visit, le réseau de billets et de guides de monuments.

Avec ce guide gratuit vous faites déjà une belle visite : l'essentiel, avec son itinéraire. Pour en profiter pleinement, je vous montre la version complète à la fin.

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file
Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.
» **Acheter le billet**

Le plan et l'itinéraire

L'essentiel se trouve au 2e étage du bâtiment Sabatini, dans des salles qui entourent la cour centrale. Entrez par les ascenseurs, allez droit au Guernica et suivez le parcours en bleu : Dalí, Miró, le cubisme de Juan Gris et la sculpture de Julio González. L'après-guerre (Tàpies) et la sculpture contemporaine (Chillida) se répartissent sur les étages supérieurs du Sabatini, aujourd'hui en réaccrochage : guidez-vous sur le plan du musée le jour de votre visite.



Ordre de visite : 1 Guernica › 2 Dalí › 3 Miró › 4 Juan Gris › 5 Julio González › 6 Tàpies › 7 Chillida

Schéma indicatif par zones ; le numéro indique l'ordre de visite. Pas à l'échelle : fiez-vous aux plans et à la signalétique du musée le jour de votre visite.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

1 Guernica, de Picasso

Salle 205.10 · Sabatini, 2e étage · 15 min

C'est l'œuvre la plus célèbre de l'art du XXe siècle et le joyau du musée. Picasso la peignit en à peine un mois en 1937, à la commande du gouvernement de la République, après le bombardement de la ville basque de Gernika. Elle mesure près de 8 mètres et c'est un cri en noir et blanc, sans une seule goutte de couleur. Elle fut exilée au MoMA de New York jusqu'à ce que l'Espagne retrouve la démocratie : elle rentra en 1981.



Gernika en ruines après le bombardement de 1937, l'événement qui inspira le tableau.
Domaine public · Wikimedia Commons

OÙ REGARDER

Le noir et blanc (comme la presse qui annonça la nouvelle), le taureau, le cheval blessé au centre —remarquez que son corps est rayé comme du papier journal imprimé—, l'ampoule en forme d'œil, la mère avec son enfant mort et la figure qui brûle à droite. Pas de couleur : c'est du deuil pur.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : les esquisses préparatoires et les photos du processus par Dora Maar, la célèbre réponse de Picasso à un officier nazi et pourquoi la tapisserie de l'ONU finit voilée. Plus l'ordre exact pour la voir sans file d'attente.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

2 Les salles de Dalí et le surréalisme

Collection des avant-gardes · même étage · 15 min

Le Reina Sofía conserve l'une des meilleures collections de Salvador Dalí. Vous y verrez son passage du détail académique au surréalisme le plus provocateur de la fin des années 1920, avec sa fameuse « méthode paranoïaque-critique » : images doubles, formes molles et paysages de son Cadaqués natal chargés de symboles et d'obsessions. La porte d'entrée du surréalisme espagnol.



Cadaqués (Gérone), le village natal de Dalí et toile de fond de bien de ses tableaux.

Photo: Berthold Werner · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

À NE PAS MANQUER

Les paysages de Cadaqués, les images doubles (regardez deux fois chaque tableau) et la symbolique obsessionnelle. Repérez « Le Grand Masturbateur » ou « Jeune Fille à la fenêtre ».

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : quelles œuvres précises chercher (« Le Grand Masturbateur », « Jeune Fille à la fenêtre », « L'Énigme sans fin »), sa période de Portlligat avec Gala et le pourquoi de la « méthode paranoïaque-critique ».

LES ÉTAPES, UNE À UNE

3 Joan Miró

Collection des avant-gardes · 15 min

Miró inventa un langage bien à lui, reconnaissable au premier coup d'œil : fonds plats, couleurs pures et un vocabulaire de signes —étoiles, oiseaux, femmes, la lune— réduit à l'essentiel. Proche du surréalisme mais toujours indépendant, il disait vouloir « assassiner la peinture » traditionnelle. C'est le contrepoint lumineux et joyeux au drame du Guernica : si le Guernica est le cri, Miró est le jeu.



« Dona i Ocell » (Barcelone) : l'univers de signes et de couleur de Miró, porté dans la rue.
Photo: PierreSelim · CC BY 3.0 · Wikimedia Commons

DANS LE DÉTAIL

L'économie de formes : avec très peu, il dit beaucoup. Le bleu, la ligne noire et les symboles qui se répètent d'un tableau à l'autre.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : ses sculptures et céramiques, l'histoire des « Constellations » et comment lire son alphabet de signes (l'œil, l'étoile, l'oiseau, la femme) d'une œuvre à l'autre.

LES ÉTAPES, UNE À UNE

4 Juan Gris et le cubisme

Collection des avant-gardes · 10-15 min

Aux côtés de Picasso et Braque, le Madrilène Juan Gris fut l'un des grands du cubisme. Vous y verrez surtout du cubisme synthétique : des natures mortes où une guitare, un journal ou une bouteille se décomposent en plans et se recomposent avec de la couleur et même des morceaux de papier collé (papier collé). Lumineux et ordonné, c'est une note parfaite pour clore le parcours des avant-gardes.



Juan Gris, « Nature morte devant une fenêtre ouverte » (1915). Œuvre dans le domaine public.
Domaine public · Wikimedia Commons

CHERCHEZ CECI

Comment un objet (guitare, bouteille, journal) se brise en plans et se recompose. Cherchez les lettres et les morceaux de papier collé.

» DANS LE GUIDE PREMIUM

Dans la version premium : sa vie dans le Paris de Montmartre aux côtés de Picasso, la technique du papier collé et pourquoi Kahnweiler le considérait comme le cubiste le plus rigoureux.

Conseils pratiques

Meilleures heures
Dès l'ouverture (vers 10h00), du mercredi au vendredi, c'est le plus tranquille. Évitez le milieu de journée, les week-ends et les jours fériés.

Achetez le billet à l'avance
Bien que le Reina Sofía ait moins de file que le Prado, le week-end et les jours fériés la billetterie se remplit. Prendre le billet en ligne vous évite la file et vous assure le créneau horaire. Arrivez quelques minutes avant votre heure et, si vous venez pendant le créneau gratuit, prévoyez une marge.

Entrer gratuitement
Il y a des créneaux gratuits : le lundi et du mercredi au samedi de 19h00 à 21h00, et le dimanche de 12h30 à 14h30. Les horaires sont indicatifs : confirmez-les à la réservation ou sur le site du musée.

Avec des enfants
C'est abordable si vous allez à l'essentiel (ce parcours). Le Guernica les accroche souvent par sa taille et son histoire. Transformez les signes de Miró en un jeu : chercher étoiles, oiseaux et lunes.

Accessibilité et services
Le musée est accessible en fauteuil roulant et propose le prêt de fauteuils ; l'entrée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et un accompagnant. Vous disposez d'un vestiaire pour les grands sacs à dos, d'une cafétéria et d'une librairie-boutique dans le bâtiment Nouvel : un bon endroit pour une pause.

Combinez-le avec le Prado
Vous êtes en plein Paseo del Arte : le Prado et le Thyssen sont à 10-15 minutes à pied. Si vous comptez en voir plus d'un, l'abonnement Paseo del Arte est avantageux.

Infos pratiques
Adresse : Calle de Santa Isabel, 52, 28012 Madrid (bâtiment Sabatini). Métro : Estación del Arte (L1), à côté d'Atocha. Prix indicatif : entrée générale 12 €. Créneaux gratuits : le lundi et du mercredi au samedi de 19h00 à 21h00, et le dimanche de 12h30 à 14h30. Horaires : ouvert du lundi au samedi et le dimanche en horaire réduit ; fermé le mardi. Il existe l'abonnement Paseo del Arte, commun avec le Prado et le Thyssen. Confirmez-le toujours sur le site officiel avant de venir, car horaires, prix et emplacement des œuvres peuvent changer (la collection est en réaccrochage).

Site officiel : www.museoreinasofia.es

PRÉPAREZ VOTRE VOYAGE · GRATUIT

Le Planner de Tickets Visit

Créez votre itinéraire jour par jour, découvrez quoi voir à proximité et composez le parcours idéal dans la ville. Gratuit et sans inscription.

» **Ouvrez-le sur planner.tickets-visit.com**

Avant d'entrer : réservez votre billet coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Acheter le billet**

LA VERSION COMPLÈTE

Emportez la visite complète

Avec ce guide gratuit, vous avez déjà l'essentiel. La PREMIUM, c'est votre visite complète du Musée Reina Sofía : toutes les œuvres avec leur histoire, un guide du regard en 3 étapes pour chaque tableau, l'antisèche pour le mobile et les astuces pour éviter les files. Pour moins qu'un café.

Dans le guide gratuit, vous passez à côté de :

5 **Julio González, le fer comme dessin**
Collection des avant-gardes · étage 2 · 10 min

6 **Antoni Tàpies et l'informel**
Art espagnol d'après-guerre · Sabatini (collection en réaccrochage) · 15 min

7 **Eduardo Chillida**
Sculpture du XXe siècle · Sabatini (collection en réaccrochage) · 10 min

Guide PREMIUM · Musée Reina Sofía

6,99 € paiement unique · à vous pour toujours

- ✓ Les 7 œuvres au complet (le guide gratuit n'en a que 4), chacune avec son histoire.
- ✓ « Ce qu'elle représente » et « Comment la regarder » en 3 étapes : un guide du regard pour chaque tableau.
- ✓ L'antisèche « L'itinéraire sur une page » pour le mobile, plus des parcours de 1, 2 et 3 heures.
- ✓ La frise chronologique, les clés, les biographies et un glossaire pour tout comprendre.
- ✓ En PDF et hors ligne : utilisez-le dans le musée sans consommer de données.

Données vérifiées sur les sites officiels · téléchargement immédiat · paiement sécurisé par carte.

Obtenir le guide complet · 6,99 €
payhip.com/b/xfUEK ›

GARANTIE SANS RISQUE

Si le guide ne vous aide pas pendant votre visite, écrivez-nous et nous vous remboursons les 6,99 €. Sans conditions.

Pour comparer : une visite guidée coûte 30-60 € par personne. Ce guide vous accompagne avec le même détail, tous vos compagnons de voyage peuvent l'utiliser, et il est à vous pour toujours.

Toujours pas de billet ? Réservez coupe-file

Sur Civitatis, avec annulation gratuite. Évitez la file du guichet.

» **Voir disponibilités et prix**

Guide de conception éditoriale propre à Tickets Visit. entradasreinasofia.es est un site indépendant et n'est PAS le site officiel du Musée Reina Sofía, ni affilié à celui-ci. Les œuvres exposées dans le musée (Picasso, Dalí, Miró, Tàpies, Chillida…) sont protégées par le droit d'auteur et ne sont pas reproduites ici. Les images sont des vues de contexte ou des œuvres publiques en plein air des artistes (liberté de panorama), libres sur Wikimedia Commons. Images libres de Wikimedia Commons (crédit sous chacune). Informations indicatives, vérifiées en août 2026 ;

confirmez horaires et tarifs sur le site officiel. Réservations gérées via Civitatis (lien d'affiliation).